



# di FORZA drammi MAGGIORE

I EDIZIONE

## FINALITÀ

Agli impedimenti posti da cause di forza maggiore si può e si deve rispondere solo in un modo: reagendo con una forza ancora maggiore. Siamo sicuri che tutto il tempo trascorso forzatamente lontano dalle scene non sia trascorso inutilmente. Assorbito il colpo in prima battuta, si crea con maggior foga e senso, si crea invasi da una forza maggiore.

È anche il tempo di sperimentare.

Di aprirsi, in attesa che si riapra anche tutto il resto.

Di entrare in contatto: un contatto massivo, e sfondare l'isolamento. Anche quello che magari è proprio dell'attività del drammaturgo.

Di confrontarsi: noi con la voglia degli autori di mettersi in gioco in modi diversi e gli autori tra di loro, per premiare tutti insieme il testo *di forza maggiore*.

***Un nuovo premio di drammaturgia. Un premio di drammaturgia nuovo.***

Il Premio si articola in due fasi.

Nella prima fase, i testi - ricevuti in forma anonima - saranno esaminati dai membri della compagnia DoveComeQuando per individuare da 2 a 3 finalisti.

Ai testi finalisti sarà quindi abbinato il nome dell'autore in vista della seconda fase, sia applicandolo nel corpo del pdf, sia aggiungendolo al nome del file.

Nella seconda fase, i testi finalisti saranno inviati a TUTTI i partecipanti del Premio, i quali, dopo averli letti, dovranno far pervenire la propria valutazione, contribuendo in maniera decisiva all'individuazione del dramma *di forza maggiore*.

### ***Perché, partecipando, avremo tutti una forza maggiore:***

Il meccanismo del Premio è stato pensato per favorire - e, in alcuni casi, introdurre ex novo - alcune dinamiche dalle quali tutti possono trarre vantaggio, dagli autori più esperti a quelli alle prime armi:

- *si può crescere in modo protetto*: tutti i partecipanti (sempre anonimi, salvo i finalisti) possono toccare subito con mano ciò che ha convinto di più i primi selezionatori e confrontarsi con i testi finalisti per trarne indicazioni utili di ogni tipo;

- *si semina interesse e si favoriscono le collaborazioni*: i finalisti possono far conoscere subito i loro testi a una platea che molto probabilmente include anche autori-registi e autori-attori: il modo migliore per seminare immediatamente interesse e favorire in vista di una messa in scena l'emersione di collaborazioni che sarebbero state altrimenti impossibili;

- *si è, in ogni caso, protagonisti attivi*: sono gli stessi partecipanti - tutti - a eleggere il testo migliore, con un meccanismo anti-distorsivo di provata efficacia nel tempo.

- *per la prima volta, l'investitura del testo vincitore è democratica*: sono i suoi pari a giudicarlo il migliore tra tutti, autonomamente e in pieno anonimato.

- *il concorso è al tempo stesso trasparente e anonimo*: dalla somma raccolta per il montepremi alle votazioni, tutto è trasparente e rendicontato, mentre l'anonimato dei partecipanti (e votanti) è garantito dalla pubblicazione del solo titolo dell'opera inviata, senza indicazione del nome.

Per la prima volta chiediamo una quota di partecipazione. Lo facciamo perché è perfettamente in linea con lo spirito e il meccanismo del Premio e per offrire un premio in denaro il più consistente possibile: le quote raccolte andranno, per il 70%, a formare il premio in denaro che, tutti insieme, i partecipanti assegneranno al testo vincitore.

In ogni caso, DoveComeQuando garantirà un premio minimo di 300 euro al vincitore.

## **REGOLAMENTO**

### ***I. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE***

Il concorso è aperto a tutti, eccezion fatta per i membri della compagnia DoveComeQuando.

### ***II. CARATTERISTICHE DEI TESTI***

I testi, a tema libero, devono costituire spettacolo completo (durata minima di un'eventuale messa in scena: 45 minuti) e possono appartenere a qualsiasi genere e forma (drammatico, comico, tragico, civile, di genere, ecc.).

Sono esclusi i testi non teatrali. Il concorso è riservato alla scrittura per la scena.

### III. PREMIO

Il premio finale consiste in una cifra pari al 70% del totale delle quote di partecipazione.  
In ogni caso, la compagnia DoveComeQuando garantisce un montepremi minimo di 300 euro.

Sono previsti due tipi di quote di partecipazione:

- *early bird*: testo iscritto entro il **28 febbraio** (10 euro)
- *standard*: testo iscritto dall'**1 al 15 marzo** (15 euro)

A garanzia della trasparenza dell'ammontare del montepremi e, contestualmente, della privacy dei partecipanti, verrà pubblicato sul sito [www.dovecomequando.net](http://www.dovecomequando.net), alla pagina del premio, un documento con l'elenco delle opere partecipanti, con indicazione del solo titolo senza il nome dell'autore, suddivise in *early bird* e *standard*.

In caso di ex-aequo, il premio sarà diviso in parti eguali tra i vincitori.

La compagnia valuterà con attenzione la possibilità di produzione e messa in scena di uno o più testi tra quelli finalisti. In caso di interesse, verranno presi separati accordi con l'autore.

### IV. ISCRIZIONE DEL TESTO

Il testo deve essere inviato all'indirizzo email [drammidiforzamaggiore@dovecomequando.net](mailto:drammidiforzamaggiore@dovecomequando.net) entro il termine ultimo del **15 marzo 2021**.

L'**oggetto** dell'email deve avere il seguente formato: COGNOME - TITOLO DELL'OPERA

Il **corpo** dell'email dovrà contenere esclusivamente:

- titolo dell'opera
- nome e cognome dell'autore
- luogo e data di nascita
- indirizzo
- recapito telefonico
- indirizzo email
- indicazione del CRO del bonifico o schermata di presa in carico da parte della banca

e le seguenti dichiarazioni:

- la dichiarazione dell'autore di avere il pieno possesso dei diritti sull'opera e sulla sua pubblicazione, e che la stessa è frutto del suo ingegno esclusivo, ***seguita da firma***
- l'autorizzazione a includere l'indirizzo email dell'autore nella newsletter della compagnia DoveComeQuando, ***seguita da firma***
- l'autorizzazione al trattamento dei dati personali in base alla legislazione vigente da parte della compagnia ai fini del concorso e di quanto attiene alle precedenti autorizzazioni, ***seguita da firma***

(NB: per "firma", s'intende qui la semplice digitazione di nome e cognome.)

Il **testo allegato** deve avere le seguenti caratteristiche:

- deve essere in formato .pdf. NON sono ammessi altri formati (.doc, .docx, .odt, rtf, ecc.).

- il nome del file dev'essere costituito dal solo titolo dell'opera
- deve contenere, in testa al medesimo documento:
  - il titolo del testo
  - una breve sinossi di massimo 3 righe
  - l'elenco di tutti i personaggi
- **non** deve essere indicato in alcun modo il nome dell'autore

È gradito, ma non obbligatorio, un breve curriculum, in un *allegato separato*.

## V. FASI DEL CONCORSO

### Prima fase

Nella prima fase, i testi ricevuti in forma anonima saranno esaminati dai membri della compagnia DCQ per individuare da 2 a 3 finalisti.

Ai testi finalisti sarà quindi abbinato il nome dell'autore in vista della seconda fase, sia applicandolo nel corpo del pdf, sia aggiungendolo al nome del file.

I testi finalisti verranno resi noti intorno al **5 aprile 2021**.

### Seconda fase

Nella seconda fase, i testi finalisti saranno inviati a TUTTI i partecipanti validi al Premio, i quali, dopo averli letti, dovranno far pervenire entro il **25 aprile 2021** (ossia entro 20 giorni dall'annuncio dei finalisti) la propria valutazione con il metodo del voto a scalare definito sotto, che nella nostra esperienza si è rivelato il più affidabile ed equo.

Per questa votazione collettiva varrà il seguente regolamento:

- Possono votare tutti i partecipanti validi al Premio, compresi i finalisti stessi. Questi ultimi, però, potranno valutare solo i testi finalisti diversi dal proprio; a questa giuria collettiva si aggiungeranno i voti, espressi nelle medesime modalità, di due componenti della compagnia DCQ, Pietro Dattola e Flavia Germana de Lipsis
- Si vota assegnando un voto numerico a ciascuno dei testi finalisti: 3, 2 o 1. Affinché la scheda di voto sia valida, occorre assegnare tutti i valori a disposizione (quindi 3 al testo preferito, 2 alla seconda scelta, 1 al testo meno preferito); i finalisti potranno votare assegnando solo i valori 3 e 2 (qualora i finalisti fossero due, i valori da assegnare saranno 2 e 1 e i finalisti non potranno votare);
- I voti validi giunti entro la scadenza fissata verranno sommati per determinare la classifica finale.

A garanzia della trasparenza della votazione collettiva, verrà pubblicato sul sito, alla pagina del premio, un documento con l'indicazione di tutti i voti ricevuti dai finalisti; i votanti saranno identificati dal titolo dell'opera proposta al Premio, così da consentire un controllo personale e al tempo stesso anonimo.

I votanti avranno 3 giorni di tempo per far notare eventuali discrepanze con i voti effettivamente espressi (per es. per un errore materiale di trascrizione), dopodiché la classifica si considererà definitiva.

Le decisioni della giuria di prima selezione e la classifica finale eventualmente corretta sono insindacabili.

La proclamazione dell'opera vincitrice avverrà il **30 aprile 2021**.

**Non si forniscono per nessun motivo schede di valutazione o giudizi sui testi partecipanti.**

Gli esiti delle fasi di selezione delle opere saranno pubblicati sul sito [www.dovecomequando.net](http://www.dovecomequando.net), comunicati agli iscritti alla newsletter della compagnia e agli autori in concorso tramite e-mail e pubblicizzati in qualsiasi altro modo ritenuto opportuno.

## **VI. VERSAMENTO DELLE QUOTE**

La quota di partecipazione è fissata in

- euro 10,00 per coloro che invieranno il testo entro il 28 febbraio 2021 (*iscrizione early bird*)
- euro 15,00 per coloro che invieranno il testo tra l'1 e il 15 marzo 2021 (*iscrizione standard*)

La quota (*early bird* o *standard*, a seconda del caso) va versata sul conto corrente intestato ad Associazione DoveComeQuando, IBAN IT53M 08327 03221 00000 00035 93, con causale avente il seguente formato: COGNOME - TITOLO DELL'OPERA.

## **VII. DECLINAZIONE DI RESPONSABILITÀ**

L'autore o gli autori dichiarano che l'opera è frutto dell'ingegno esclusivo degli autori stessi. Della violazione dei diritti di terzi è responsabile il solo autore.

Al tempo stesso, fermo restando che l'invio al Premio può aiutare a provare la paternità del testo, l'autore finalista che non abbia depositato l'opera presso la SIAE si assume ogni rischio in merito alla sua tutela.

## **VIII. ARCHIVIO e OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI**

Le opere inviate entreranno a far parte dell'archivio elettronico dei testi di DCQ.

Il vincitore si impegna, in occasione di future messe in scena del testo a opera di altre compagnie e di qualsiasi altro sfruttamento (letterario, cinematografico, ecc.) del testo, a far apparire in locandina o copertina la dicitura: "*Vincitore del Premio Drammi di Forza Maggiore 2021 - I ediz.*".

Allo stesso modo, i finalisti si impegnano rispettivamente a far apparire in locandina o copertina la dicitura: "*Finalista del Premio Drammi di Forza Maggiore 2021 - I ediz.*".

## **IX. CONVENZIONI: FESTIVAL INVENTARIA**

**Tutti i partecipanti** al Premio avranno diritto ad acquistare, **per sé e per eventuali accompagnatori**, previa prenotazione tramite email, biglietti di tipo ridotto **per qualsiasi spettacolo** di tutte le future edizioni del Festival Inventaria, a partire già dall'edizione 2021.

## **X. CONVENZIONI: SCRIPTDOCTOR & PLAYDOCTOR**

Il Premio segnala *ScriptDoctor & PlayDoctor*, servizio convenzionato con il Premio e con il Festival Inventaria - sulle cui modalità e finalità si rimanda alla relativa pagina Facebook. Gli autori dei testi iscritti usufruiranno di tariffe convenzionate.

NB: Gli autori dei testi partecipanti al Premio potranno usufruire del servizio esclusivamente dopo la proclamazione del vincitore.

## **XI. QUESTIONI RESIDUALI**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

Per quanto non espressamente stabilito da questo regolamento, decide il presidente in maniera insindacabile.

## **XII. CONTATTI**

[www.dovecomequando.net](http://www.dovecomequando.net)

[drammidiforzamaggiore@dovecomequando.net](mailto:drammidiforzamaggiore@dovecomequando.net)

320-11.85.789

Il presente bando è disponibile anche online alla pagina

[www.dovecomequando.net/premiodrammaturgia2021.htm](http://www.dovecomequando.net/premiodrammaturgia2021.htm)

Il presidente

*Pietro Dattola*



DoveComeQuando

## **Pietro Dattola (DCQ)**

Col suo primo dramma, *L'attesa*, ha vinto il *Premio Oddone Cappellino* 2004, seguito nel 2005 dal *Premio Internazionale Flaiano (Miglior Autore under 30)* per *Il signor Cugino* e dal *Premio Oltreparola - Miglior autore under 30*, per *Pazzi*. Con *Gli straordinari sogni del sig. Evandro* ha vinto nel 2007 il *Concorso Europeo di Drammaturgia per Giovani*. Nel 2009 a *L'attesa* è assegnato anche il *Premio internazionale di drammaturgia Cinque Terre: i luoghi dell'anima*, mentre il suo testo *Gregorio* è stato selezionato da La Corte ospitale nell'ambito del *Concorso per nuove drammaturgie Matilde di Canossa - La Corte Ospitale* presieduto dal Maestro Giorgio Albertazzi, che lo ha poi interpretato curandone anche la messa in scena. Ha fondato e dirige la compagnia *DoveComeQuando* ed è ideatore e direttore artistico del *Festival Inventaria*. Diverse sue opere sono state rappresentate a Roma e Milano, anche con la regia di Giuseppe Marini, Hossein Taheri, Marcello Cotugno, Andrea Baracco. Traduce opere di noti drammaturghi anglosassoni contemporanei e saggi di argomento cinematografico e teatrale (Peter Brook, John Strasberg, ecc.).

## **Flavia Germana de Lipsis (DCQ)**

Diplomata all'International Acting School diretta da Giorgina Cantalini, ha perfezionato l'uso della voce con il metodo Linklater e studiato movimento con Giovanna Summo, Teri Weikel ed Alessandra Cristiani; ha approfondito la recitazione, anche cinematografica, con il Method Acting (Stanislavskij-Strasberg) e la Sanford Meisner Technique; ha studiato e collaborato con registi, pedagoghi e drammaturghi nazionali ed internazionali, tra cui Alessio Bergamo, Massimiliano Civica, Giorgio Barberio Corsetti, Emma Dante, Daria Deflorian, Giles Foreman, Mike Klingevall, Roberto Latini, Lena Lessing, Gabriele Linari, Giuseppe Marini, Eimuntas Nekrosius, Francesco Randazzo, Alessia Siniscalchi, Jiles Smith, Antonio Tagliarini, Merve Taskian, Evdokimos Tsolakidis, Gabriele Vacis. Soprano leggero, ha all'attivo cinque anni di solfeggio e pianoforte. Co-fondatrice di DoveComeQuando, alterna il lavoro teatrale a quello cinematografico (lungometraggi, cortometraggi e televisione), sperimenta il linguaggio performativo, si esibisce in radiodrammi classici ed adattamenti, approfondisce la drammaturgia d'attore. Tra i lavori teatrali portati in scena ci sono drammaturgie classiche, riscritture e drammaturgie contemporanee; alcuni titoli: *Le Baccanti*, *Il giuoco delle parti*, *Le Troiane*, *Tutte le "Lotte" del Mondo*, *La casa di Bernarda Alba*, *La fattoria degli animali*, *L'amante*, *Il diario di Anna Frank*, *l'Ispettore generale*, *Stabat Mater*, *Esercizi di stile*, *Dorsi Every Day*, *Follower*, *Nora Oltre il Silenzio*, *Opera panica*.